

Weitere Veranstaltungen der Deutschen Mozart-Gesellschaft

Mi 13. März, 18 und 19.30 Uhr
Leopold Mozart Haus Augsburg

MITTWOCH MIT MOZART - Junge Künstler II

Elisabeth Beckert, Oboe
Ayaka Watanabe, Hammerflügel
(Universität der Künste, Berlin)

SA, 23. März 2024, 19.30 Uhr
Kleiner Goldener Saal
„IL DIVINO SASSONE“

FESTKONZERT ZUM 325. GEBURTSTAG VON JOHANN ADOLPH HASSE
Arien, Ouvertüren und Sinfonien von Hasse, Mozart und Myslivecek
Elmar Hauser, Countertenor
Barockorchester Accademia di Monaco, Leitung: Joachim Tschiedel

Mi 10. April, 18 und 19.30 Uhr
Leopold Mozart Haus Augsburg
MITTWOCH MIT MOZART - Junge Künstler III

Constantin Zimmermann, Countertenor
Juliane Ritzmann, Hammerflügel
(Universität Mozarteum Salzburg)

Mi 8. Mai, 18 und 19.30 Uhr
Leopold Mozart Haus Augsburg
MITTWOCH MIT MOZART - Junge Künstler IV
Studierende des Leopold Mozart College of Music

Information: www.mozartgesellschaft.de
info@mozartgesellschaft.de



UNA Universität Augsburg
Leopold Mozart
College of Music



Deutsche
Mozart
Gesellschaft

„POUR GUITARE ET PIANO-FORTE“



Klaus Wladar - Gitarre (Kopie nach Johann A. Stauffer, Wien 1831)
Christoph Hammer - Hammerflügel (Conrad Graf, Wien 1827)

Klaus Wladar wurde in Wien geboren und studierte am Mozarteum in Salzburg, in Lausanne, Barcelona und an der Musikhochschule Augsburg.

Klaus Wladar ist Preisträger internationaler Gitarrenwettbewerbe in Italien, Griechenland und Japan und unternahm mehrere Gastspielreisen durch Japan.

Er trat in Auftritten bei Radio und Fernsehen (ORF, BR, RSR) in Erscheinung.

Klaus Wladar wird regelmäßig zu internationalen Gitarrenfestivals eingeladen. Mit Takeo Sato und Dimitri Lavrentiev bildet er das international

Alegrías Guitar Trio.

Zusammen mit verschiedenen musikalischen Partnern bringt der Gitarrist immer wieder innovative und interessante Kammermusikprogramme, in denen die Gitarre in Kombination mit Cello, Gesang oder Klavier auftritt, zu Gehör.

Bisher belegen vier CD Einspielungen sein künstlerisches Wirken.

Klaus Wladar ist Initiator und Leiter der Internationalen Gitarrentage Lindau, sowie künstlerischer Leiter des Internationalen Hannabach Gitarrenwettbewerbes.

Er lebt in Lindau am Bodensee und leitet als Dozent eine Gitarrenklasse am Leopold Mozart College of Music der Universität Augsburg.

Christoph Hammer zählt international zu den profiliertesten und vielseitigsten Musikern im Bereich der historischen Aufführungspraxis. Er studierte Orgel, Musikwissenschaft und Germanistik in München und Los Angeles als Stipendiat der Stiftung Maximilianeum München und der Studienstiftung des Deutschen Volkes. Seit 1996 realisierte Christoph Hammer als Leiter des Barockorchesters „Neue Hofkapelle München“ zahlreiche Konzertprojekte. Zudem wirkte er auch als gefragter Operndirigent an internationalen Theatern. Als Solist, Liedbegleiter und Kammermusiker am Hammerflügel und Cembalo konzertiert er regelmäßig mit verschiedenen namhaften Orchestern, Ensembles und Solisten. Neben etabliertem Konzertrepertoire widmet sich Hammer vor allem auch der Wiederbelebung weniger bekannter Komponisten und der Erforschung und Edition ihrer Werke. Mehr als 40 CDs mit vielen Ersteinspielungen dokumentieren sein Wirken. Er unterrichtete Meisterklassen u.a. an der Juilliard School of Music und der Yale University. 2009 bis 2018 war er Professor für historische Tasteninstrumente an der University of North Texas, USA. Seit 2013 ist er am Leopold Mozart College of Music der Universität Augsburg Professor für historische Tasteninstrumente und Kammermusik.

Fotografen: Lukasz Walda, Copyright: Klaus Wladar / Michael Johannsen

Ferdinando Carulli (1770-1841)

Duo per Pianoforte e Chitarra C-Dur op.11
Allegro - Thema et 4 Variations - Rondo Allegretto

Franz Schubert (1797-1828)

Moment musicaux op.94, Nr.2 As-Dur (D 780)
Andantino

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Variations de Beethoven pour Piano & Basse
arrangées pour Piano et Guitare par Ferdinando Carulli op.169

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Divertimento C-Dur op.38 per Chitarra ed il Pianoforte
*Andante con moto - Walzer: Allegro / Trio I / Trio II -
Andante con variazioni - Polacca*

Mauro Giuliani (1781-1829)

Variazioni sopra un tema dal balletto "Die feindlichen Volksstämme"
op.7 für Gitarre solo

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Pot-pourri pour le Clavecin avec accompagnement de Guitarre op.53
*Un poco Larghetto - Andante grazioso - Allegro animato -
Adagio cantabile - Tempo di Walzer*